

# ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO  
Año X N° 31 - DICIEMBRE 2014

Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



## SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	Un instrumentista: Manuel Blanco	pág. 10
Navidad en Canal Sur	pág. 3	Sarah Chang: la niña violinista más perfecta del mundo	pág. 11
La Igualdad en el conservatorio	pág. 4	Ciudades de Música (IV): Madrid	pág. 12
Seguridad en el conservatorio	pág. 5	La fisioterapia en el músico	pág. 14
Excursión a Sevilla	pág. 6	Agenda	pág. 15
El nombre de las notas	pág. 7	Pasatiempos	pág. 16
La construcción de la flauta	pág. 8		
La orquesta de Mannheim	pág. 9		

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio:

[www.conservatoriovalverde.com](http://www.conservatoriovalverde.com)

Y en el blog: [conservatoriovalverde.wordpress.com](http://conservatoriovalverde.wordpress.com).

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

Blog del departamento de Lenguaje Musical <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>

## **CARTA DEL DIRECTOR**

Este año que termina ha sido muy especial para nuestro conservatorio puesto que se han cumplido 25 años de su creación, como todos y todas sabéis. Atrás han quedado la gran cantidad de actividades que hemos realizado con el propósito de que tan señalada fecha fuese celebrada como la ocasión merecía. Hemos querido dar una última pincelada a este aniversario con la grabación y rodaje del villancico de felicitación navideño que emite Canal Sur Televisión. Independientemente de que seamos seleccionados o no, lo importante han sido los momentos vividos para la grabación, una nueva fiesta de ilusión, sonrisas y curiosidad entre los niños y niñas participantes. Otra ocasión más que ha puesto a prueba la capacidad de reacción del claustro de profesores y que ha hecho funcionar a toda máquina el engranaje de colaboración para hacer un buen trabajo en tiempo record.

Mis felicitaciones a José Jesús Gómez, de quien parte la idea, así como a José Raúl Llanes, autor del arreglo, y a Javier Alonso y Diego Coronel por su trabajo con las adaptaciones necesarias para la orquesta y coro del conservatorio. Mi agradecimiento al resto del claustro de profesores, porque cada uno ha puesto su granito de arena, y a Soniar y Valeca por su interés y colaboración. Debido a que no hay fecha establecida para comunicar a los concursantes que han sido elegidos, lo publicaremos en la web del conservatorio en el momento en el que nos lo digan, si es el caso. Reanudaremos las clases el miércoles 7 de enero de 2015.

En nombre mío y de todo el personal del conservatorio, os deseamos unas felices fiestas y un próspero 2015.

**Jaime Romero de la Osa Navarro**

**Tras las vacaciones navideñas, las clases se reanudarán el martes 7 de enero de 2015.**

## Navidad en Canal Sur

por **Jose Gómez**

Llega la Navidad y con ella todas las fiestas se impregnan de música en cualquiera de los ambientes. Los villancicos son una expresión popular de lo más musical y qué mejor que un conservatorio para hacerse eco de la interpretación de estas piezas.

El CEM de Valverde del Camino ha organizado la participación en el concurso "Navidad en Canal Sur 2014". La cadena autonómica establece unas bases para la interpretación de su villancico de forma que cualquier colectivo andaluz pueda representarse a sí mismo y concursar para aparecer en la televisión.

El día 2 de diciembre, la orquesta y el coro de nuestro conservatorio grabaron, en los estudios Soniar de Valverde del Camino, la música y la letra del popular villancico. El jueves 4, tuvo lugar la toma del vídeo, a manos del estudio Valeca, en las instalaciones de nuestro centro. Para este día se convocaron a todos los alumnos y alumnas del presente curso que quisieran participar en la grabación de dicha actividad.

Nuestro objetivo es conseguir ser elegidos para que suene nuestra versión del villancico en toda Andalucía, y se conozca nuestro conservatorio y quienes actualmente lo integran. Pero independientemente del resultado, en el camino de este montaje, nos quedarán las experiencias y el recuerdo de los que vivieron una experiencia tan original.

Desde un principio consideramos que un conservatorio de música era quizás el centro ideal para trabajar este reto tan musical. Debemos agradecer la participación de muchas personas implicadas, los arreglistas J. Raúl Llanes, Fco. Javier Alonso y Diego Coronel, los profesores de coro Dionisio Rodríguez y José Luis González, Diego al frente de la orquesta, todo el claustro de profesores, los técnicos de vídeo y sonido, el PAS, los alumnos y por supuesto las familias, que nos han comprendido y apoyado en este ilusionante proyecto.

Esta actividad será el broche final al conjunto de actos del 25º aniversario del centro y con ella despedimos un 2014 cargado de ilusión y buenos momentos. Gracias a todos por apoyar este proyecto.



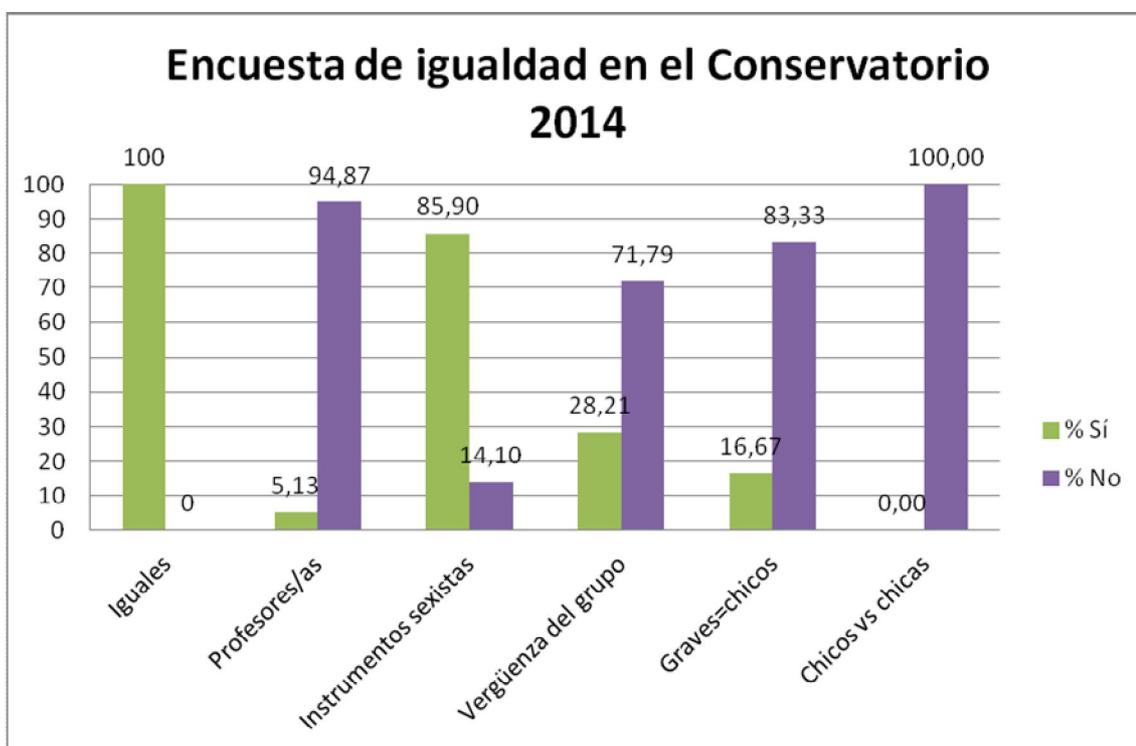
## **La igualdad en el Conservatorio**

por **Cristina Fernández**

El pasado día 25 de noviembre, en nuestro conservatorio, celebramos el Día Internacional de Lucha contra la violencia de género. Para ello, formulamos una serie de preguntas a modo de encuesta-debate donde el alumnado expuso su opinión sobre la equidad entre sexos en este centro educativo.

La primera pregunta pretendía analizar si las niñas y los niños sienten un trato igual en el centro; la segunda, si observan alguna diferencia entre un profesor y una profesora; la tercera cuestión se enfocaba a discernir si hay instrumentos de chicos o de chicas; la pregunta número cuatro valoraba la vergüenza que les daría si se encontrase en un grupo íntegro del sexo contrario; la quinta consulta, analizaba si se asocian los instrumentos graves solo a los chicos y; en último lugar, se proponía si los chicos tocan mejor que las chicas o viceversa.

La escala de estimación resultante, la podemos observar a continuación en el siguiente gráfico:



En él, vemos que nuestros discentes no ven desavenencia en el trato hacia los alumnos y alumnas en el centro además de no tener ninguna premisa ante la interpretación musical de un hombre o una mujer. Sin embargo, observamos que una minoría del 5,13% considera que hay diferencia entre profesores y profesoras en general.

No obstante, en otras cuestiones, nos encontramos más disparidad de opiniones, aunque aún así, en la escala de porcentaje, se percibe que la mayoría de los alumnos y alumnas tienen semejante criterio. Por ejemplo, el 14,10% piensa que hay instrumentos sexistas y un 16,67% estima que los graves están más relacionados con los chicos que con las chicas.

Por último, la pregunta donde descubrimos más oposición de parecer fue en si les daría vergüenza estar en una clase acompañada o acompañado de solo alumnos o alumnas del sexo contrario, contestando afirmativamente un 28,21% del alumnado.

## **Seguridad en el Conservatorio**

por Jose Gómez

La seguridad en el centro es una cuestión que siempre ha preocupado a los responsables del Conservatorio. Las indicaciones a las familias en las que se recomienda el acompañamiento y recogida dentro del edificio es una muestra de ello. No nos cansaremos de reiterar el cuidado con el paso de los vehículos en los accesos o la recogida a la finalización de las clases. Igual que pedimos que no jueguen en las escaleras ni en cualquier punto que pudiera entrañar peligro.

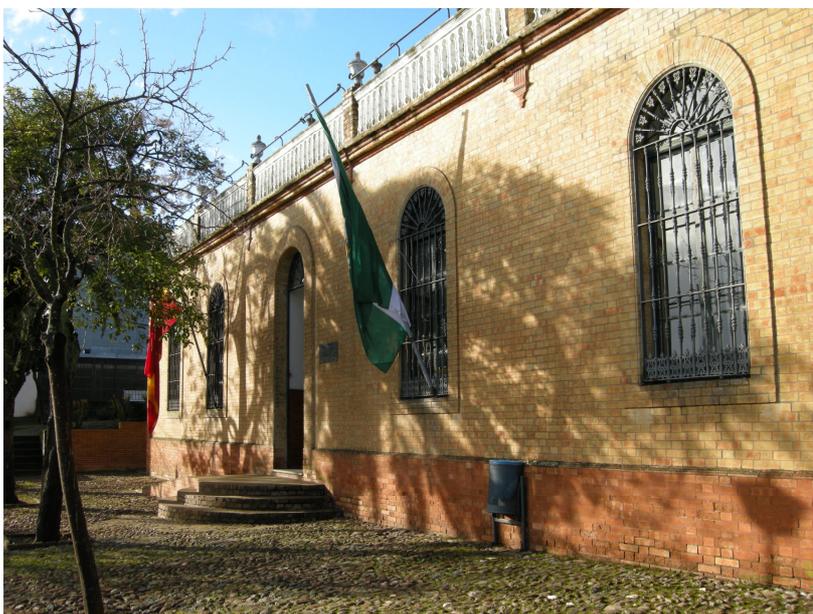
Está en marcha la instalación de un portero automático en el acceso por la explanada con el fin de evitar la salida descontrolada del centro. Para ello las familias deben autorizar, o no, la salida de los menores y habrá que indicar a la conserje la apertura del cierre tanto para entrar como para salir.

El simulacro de evacuación es otra medida de educación en la seguridad. Nuestro centro cuenta en el edificio principal con unas características muy concretas de construcción y debemos saber cómo comportarnos en situación de peligro. Todos los usuarios debemos conocer las salidas de emergencia del edificio y cómo actuar en caso de peligro inminente.

En la planta baja sólo disponemos de la entrada principal como vía de escape, pero en la alta existe una puerta con sistema de apertura antipánico para que se abra fácilmente. Así mismo el aula mayor del centro, la nº 9, dispone de dos puertas que dan acceso al porche que limita con la travesía. El edificio anexo, por su especial diseño, dispone de una rápida salida hacia el exterior evitando las colas.

En caso de necesidad saldremos ordenadamente por el acceso más cercano, abandonando cualquier objeto personal en un punto que no dificulte el paso de las personas, incluidos los instrumentos musicales. La señal de alarma serán dos toques largos de sirena, diferentes al timbre que existe para indicar la finalización de las clases. El punto de reunión está ubicado dentro del recinto del centro junto a la puerta de la explanada.

En base a las instrucciones anteriores, que debe conocer toda la comunidad educativa, y bajo la supervisión del cuerpo local de bomberos, realizamos el pasado 26 de noviembre un simulacro de evacuación del centro. Actividad que pertenece al Plan de salud laboral y prevención de riesgos laborales. Ésta se realizó en menos de 2 minutos, mejorando el tiempo empleado el curso pasado, alrededor de 70 personas. Queremos felicitar a todos por su actuación y recordarles la forma de actuar a los que no estuvieron presentes.



## Excursión a Sevilla (Crónica del Concierto en el Teatro de la Maestranza)

El pasado 16 de octubre, un nutrido grupo de alumnos, padres y tres profesores del conservatorio de Valverde asistimos al concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza.

Dos alumnas de piano del centro: Eva Moriche Sánchez (de 1º de primer ciclo de EE.BB.) y Victoria Galán Tocino (de 2º de primer ciclo de EE.BB.) han dejado aquí plasmadas sus impresiones del concierto.

### EL ECO DE LAS EMOCIONES:



Destacado pianista y director chino.  
Fundador del concurso internacional de piano de Shanghai.  
Ganador de numerosos concursos internacionales de piano.



Nacida en París, comenzó a tocar a la edad de 5 años.  
Su experiencia la ha llevado a actuar por toda Europa



Nacida en Granada. Comenzó a tocar a los 6 años y es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

¡Qué ilusión! Era la primera vez que iba al Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Tocaba la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigida por el director Xu Zhong.  
Al piano Isabelle Cottet y a la trompeta Nuria Legua.

Comenzó con el tema Allegretto y finalizó como Allegro con fuoco.

Me sorprendió que con tanto público hubiera tanto silencio.

Espero poder repetir, ya que me gustó mucho.

Eva

### De nuevo en el Maestranza.

El jueves 16 de octubre, algunos de los alumnos de piano y trompeta, tuvimos la suerte de poder asistir a un concierto llamado "El eco de las emociones" en el teatro De la Maestranza, de Sevilla.  
El piano estaba a cargo de Isabelle Cottet, acompañada de la real orquesta sinfónica de Sevilla.  
Estuvo dirigida por Xu Zhong.  
Empezaron interpretando "Liu Tiahua (1895-1932).  
Después tocaron "Dimitri Shostakovich" (1906-1975).  
En Do menor, Op 35.  
Y cerraron la actuación con "Piotr ilich Chaikorski" (1840-1893). Sinfonía nº 4, en fa menor, Op 36.

Aunque toda la actuación estuvo maravillosa lo que más me emocionó fue esta última composición.

Victoria Galán Tocino  
2º de piano.



El grupo ante la estatua de Mozart, a la entrada del Teatro de la Maestranza

## El nombre de las notas

por Diego Coronel Carrasco

Como ya sabéis, las notas musicales son la representación de los sonidos en el pentagrama. Existen dos notaciones principales: la Anglosajona, que usa las letras del alfabeto (comenzando en **LA**, que se escribe **A**, y así sucesivamente), y la Latina (la nuestra) que usa siete sílabas: do, re, mi, fa, sol la y si. Pero centrándonos en la notación Latina: ¿De dónde viene su nombre y porqué se usan estas sílabas y no otras?

Pues bien, fue el monje italiano *Guido D'Arezzo*, quien en el siglo XI elaboró un sistema de notación musical similar al que utilizamos en la actualidad, dándole nombre a las notas y colocándolas en un sistema de cuatro líneas (tetragrama), al que posteriormente se le añadiría una línea más, hasta completar el actual pentagrama.

Fue también *D'Arezzo* quien inventó el solfeo para enseñar música a través del canto de las notas. Para ello utilizó un himno a San Juan Bautista, compuesto por el monje benedictino: "Pablo el Diácono" en el siglo VIII. En dicho himno cada estrofa comenzaba con una de las siete notas musicales siguiendo un orden de más grave a más agudo. La letra del himno dice:

En el siglo XVI Anselmo de Flandes, modificó el **SA** final, cambiándolo por el **SI** actual, para ello tomó la S inicial de la estrofa y la I de Iohannes (Juan en latín).

Posteriormente en el siglo XVII *Giovanni Battista Doni*, sustituyó el UT inicial por la nota DO (la sílaba inicial de su apellido), porque DO al terminar en vocal se adaptaba mejor al canto.

**Ut Queant Laxis**  
Reading Chant

Second Mode

*The syllables surrounded by rings were used by the monk Guido of Arezzo (+ 1050) to teach the scale. The melody is given in the original position.*

O Saint John, loose the  
sinfulness of our polluted  
lips, that thy servants may  
be able to sing thy wondrous  
deeds with free voices.

*rit.*

(Nativity of St. John the Baptist)

## **La construcción de la flauta**

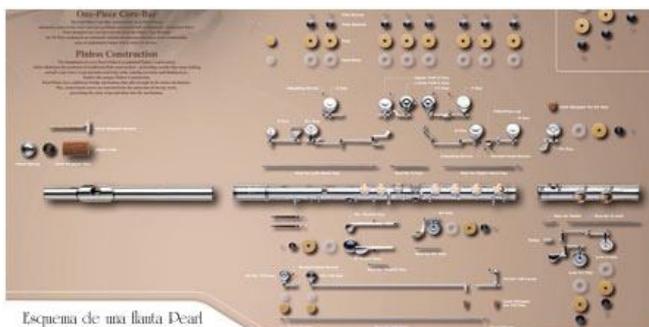
por Jessica Aguilera Gil, Victoria Bermejo Pérez y Pilar Domínguez Calero (2º EE.PP. Flauta)

En la actualidad la flauta no se ha modificado desde el clasicismo y sigue siendo de metal.

La construcción se inicia introduciendo una barra de acero macizo en un tubo de plata de ley, después con una prensa lo estiran y golpean hasta reducir el tamaño a 1,7 cm. Este tubo forma parte de lo que se llama la cabeza, una de las tres partes que componen la flauta. Las otras sesiones son; el cuerpo y el pie. Después en otra máquina introducen un segundo tubo para el cuerpo, este aparato hace pequeñas perforaciones que marcan la posición del agujero, el borde elevado alrededor a cada uno de los orificios. Después insertan unas arandelas de titanio que se llaman arañas en los agujeros para mantener la posición, se coloca un agujero alrededor de cada araña y se aseguran temporalmente con alambre de cobre. Cuando se ha soldado el agujero se retira la araña, sueldan pequeños postes en tres tiras de metal, que se denominan costillas. Las costillas y postes mantendrán después las llaves de la flauta en su sitio. A continuación, se utiliza una fresa de mano para recortar cuidadosamente los agujeros y perfeccionar así el sonido de la flauta. Se utiliza una pistola de cera y moldes de goma para recrear duplicados en ceras de las 120 partes diferentes que forman las 20 llaves de la flauta. Seguidamente hacen lo que se conoce como "árbol" utilizando pinzas y un soldador de mano, unen lo duplicado de cera en un tronco que mide entre 17 y 25 cm dependiendo del tipo de flauta. Ponen el árbol en un recipiente de metal perforado cubierto con una cinta adhesiva protectora, vierten un litro de escayola que se endurece alrededor del árbol. La cera se funde a través de los orificios y deja caer cavidades de la escayola con la forma de las piezas de las llaves. Las llaves están hechas con pequeñas partículas de plata u oro. Estas llaves tiene un tono rojizo por el alto contenido en cobre, el artesano vierte una medida cuidadosamente en la cámara superior de la máquina de moldeado. La máquina calienta el metal durante 12 minutos. El recipiente con la escayola va a la cámara inferior de la máquina. Se libera metal líquido en las cavidades. Utilizando un cortador neumático el artesano recorta las piezas de las llaves. Tienen un acabado mate porque la plata aún no ha sido pulida. Se sueldan



juntas las partes de las llaves y se pule cada llave terminada con un suave cepillo rotatorio, también se suelta un raiser que une la boquilla del labio a la cabeza y se corta el exceso de metal de la abertura del labio. Se utiliza un torno para hacer un orificio en la cabeza. Una plantilla asegura el orificio se sitúa correctamente. Una vez más, se utiliza hilo de cobre para sujetar las piezas mientras se sueldan. Se suelda el labio en la cabeza utilizando un soplete de gas y oxígeno. Ahora, se montan las llaves con estos pequeños alambres, que ayudan a abrir y cerrar las llaves sobre el correspondiente agujero.



Se prueba el cierre de cada llave llamado zapatilla y se buscan fugas de aire. Se prueba el cierre de cada llave llamado zapatilla y se buscan fugas de aire, se mete una fina lámina de plástico para que quede bien sellada. Las zapatillas están hechas de una arandela de plástico y un fieltro rodeados de un envoltorio sintético tan fino como el papel. Una zapatilla dura al menos 5 años y es muy caro reemplazarlas, es solo uno de los 100 componentes de la flauta dependiendo del modelo. La flauta de esta marca se presenta en plata, oro o platino. Cuando las llaves están en su sitio se repasa rápidamente para eliminar cualquier huella molesta. Finalmente con un grabador se marca el número de serie y el emblema de la empresa. Después de 120 horas de trabajo la flauta está lista.

## **Historia de la Música: “La orquesta de Mannheim”**

por Bruno L. Perea

**La Orquesta de Mannheinn**, tiene sus orígenes en la Kapelle que el Príncipe Karl Philipp fundó en 1716 en su corte de Innsbruck, más tarde trasladada a Heidelberg y que posteriormente en 1720 incorporó a la corte de la villa de Manheinn.

Aunque no tuvo mucha fama en sus primeros años, ya era una orquesta mucho más grande que la de sus Estados vecinos. La orquesta de la corte de Mannheim se reduce a apenas cincuenta y ocho años, de los que los últimos treinta y ocho fueron suficientes para generar su fama mundial.

En 1733, se hizo cargo el maestro de capilla *Carlo Luigi Grua*, siendo uno de sus mayores logros la ampliación hasta 55 miembros (algo inusual para la época), y la integración de los más virtuosos músicos de aquel tiempo de distintas procedencias. Este fue el caso del excelente violinista bohemio **Johann Stamitz**, incorporándose en 1741, y cuya labor en diversos puestos dentro de la orquesta, resultaría a la postre esencial para fundar su popularidad.

*Jan Václav Antonín Stamic* (*Deutschbrod*, 1717 - Mannheim, 1757), más conocido por la versión alemana de su nombre, **Johann Wenzel Anton Stamitz**, se hizo cargo de dicha orquesta a mediados del siglo XVIII y está considerado como el fundador de la “Escuela de Mannheim”. A él se debe la configuración definitiva de la orquesta “moderna”:

- grupos de cuerdas separadas de los instrumentos de viento.
- pareja permanente de instrumentos de viento de madera (flautas, oboes y fagotes) y de trompas.
- introducción de forma estable del clarinete.
- introducción definitiva de la sinfonía como pieza reina del repertorio orquestal, en cuatro movimientos (añadiendo el “minuet” a los tres movimientos habituales).
- los conciertos para instrumentos solistas, especialmente de viento.
- Sinfonías concertantes con nuevas estructuras musicales (la estructura binaria de la sonata)



Una característica fundamental para el desarrollo cualitativo de esta orquesta fue el hecho de que se profundizara en el entrenamiento de cada instrumentista, puliendo y mejorando la técnica de cada uno de ellos. El nivel de la orquesta creció de tal manera que muchos músicos de renombre de aquella época, entre ellos W.A. Mozart, viajaban a Mannheim expresamente para asistir a algunos de sus conciertos.

El conjunto de caracteres estilísticos comunes que distinguen las obras e interpretaciones, así como al grupo de músicos seguidores de ese estilo, hicieron que algunos utilizaran el término de “**Escuela de Mannheim**”:

- Orquestación mucho más variada y mayor dotación instrumental, aunque con una supremacía del violín sobre los demás instrumentos.
- Desaparece el bajo continuo y se le da mayor flexibilidad y movilidad a la línea del bajo.
- Alto grado de exactitud en la dirección orquestal.
- La precisión en el ataque, detalles del fraseo y trabajo uniforme de los arcos.
- Sonido “Mannheim”: contrastes dinámicos súbitos, y, sobre todo, la aplicación de los “crescendo y decrescendo”, extendido a lo largo de un pasaje, desconocidos en el denominado estilo severo barroco. Reflejar los pequeños matices dinámicos.
- Otros efectos sonoros: el “*suspiro Mannheim*” (proviene del barroco, poner más peso en la primera de las dos notas en los pares descendentes de notas ligadas); los “*pájaros de Mannheim*” (imitación de pájaros piando en pasajes de solo); la “*Gran Pausa*”, (donde se hace el silencio con el fin de volver a empezar vigorosamente); el *cohete Mannheim* (consta de varios acordes arpegiados ascendentemente, tocados muy rápido, desde el registro más grave al más agudo); trémolos, motivos sincopados, vibrato expresivo de las cuerdas..

Entre los miembros de la “Escuela de Mannheim” caben destacar a:

*Franz Xaver Richter, Ignaz Holzbauer, Christian Cannabich, Ignaz Fränzl, Johann Wilhelm Cramer, Franz Ignaz Beck*, y los propios hijos de *Johann Stamitz: Karl Philip Stamitz y Anton Stamitz*.

El “estilo Mannheim” se impuso irremediabilmente en la música europea, influyendo directamente en algunos de los mejores sinfonistas de aquella época, como Joseph Haydn y Leopold Hofmann.

Por otra parte, provocó un efecto dominó en todos los grandes centros musicales de la época (Londres, Viena, etc..), marcando el destino de la historia de la música y sentando las bases hacia el futuro desarrollo del “**clasicismo**”.

## **Un instrumentista: Manuel Blanco**

por Dionisio Rodríguez Sánchez-Toscano



Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco comenzó muy temprano sus estudios de trompeta con D. Martín Baeza Rubio y D. José María Ortí Soriano. En la actualidad también recibe asesoramiento musical del Concertista Internacional Reinhold Friedrich, mostrando estos tres maestros un especial interés en su preparación humana y profesional.

Ha ganado diversos concursos como el Ciudad de Xátiva, Calviá, Moexent, Jeju (Corea del Sur)... pero su gran logro internacional llegó tras ganar el primer premio en el prestigioso

ARd Music Competition de Munich en 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones antes de Manuel Blanco, siendo Maurice André el primero en conseguirlo en 1963. Blanco es considerado como su legítimo heredero.

Ha trabajado como trompeta solista en orquestas de primera categoría como Concertgebouw de Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Radio France, Gustav Mahler Jugend Orchester, European Young Orchestra, Berlin Staatsoper, Filarmónica Arturo Toscanini, junto a directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Rafael Fröhebeck de Burgos, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Josep Pons, David Afkham.

### **Entrevista a Manuel Blanco:**

#### **¿Cómo fueron sus comienzos en el mundo de la música?**

Mis comienzos fueron los de un niño normal, que procede de una familia humilde con cierto ambiente musical. Un ejemplo de ello es que en el patio de mi abuelita y de mi tío había un cartel que rezaba "en esta casa nos gusta la música". Tengo que decir que ha habido momentos duros. Mi padre es policía local y mi madre ama de casa, imagínese de todo lo que han carecido para darme esos estudios. Me he pasado la vida viajando y he tenido que renunciar a bastantes cosas normales de chicos de mi generación, pero siempre todo ello lo sobrellevé con el soporte de una gran ilusión por la música y amor por la trompeta.

#### **¿Cuál fue el momento en el cual se dio cuenta de que realmente quería ser trompetista profesional?**

Desde el primer día que tuve una trompeta en mis manos. Es gracioso, Pepe (José Ortí), desde muy pequeño siempre me hacía la misma pregunta: Manolito, hijo mío ¿Qué quieres ser de mayor?, a lo que siempre respondía: "Maestro, trompetista de Élite" ja, ja...

#### **¿Qué influencias fueron determinantes durante su etapa de estudiante?**

Mi familia, en la que predomina la cultura del sacrificio y el esfuerzo desde la humildad, el respeto y sobretodo mi profesor Martín Baeza y José Ortí que desde el principio apostaron por mí y han sabido llevar mi carrera de una manera óptima sin hacer demasiado ruido.

## **Sarah Chang, la niña violinista más perfecta del mundo.**

por **Álvaro Climent**

A menudo muchos alumnos me preguntan: - maestro! ¿Quién es el mejor violinista del mundo?

Esa pregunta es prácticamente imposible de responder. Actualmente, con los instrumentos que hay, y la técnica tan alta, existen muchos violinistas que pueden considerarse perfectos. Habría que enjuiciar pues, de acuerdo al gusto musical de cada uno, pero desde luego, en lo referido a la técnica, la pregunta no tiene una respuesta absoluta.

Pero cierto es, que al menos se me viene a la cabeza la figura de una violinista concreta, que fue famosísima de pequeña, pues fue reconocida unánimemente como la niña más perfecta del mundo, y eso bien merece un artículo.

La verdad es que muy pocas violinistas han sido aclamadas como las más asombrosas y las más pulcras, y aunque se pudiera percibir un tanto exagerado, en el caso de *Sarah Chang* no es así, pues cualquier calificativo que se le otorgue queda corto al apreciar su virtuosismo y vivacidad al tomar entre sus manos un violín.

Sarah Chang nació el 10 de diciembre de 1980 en Filadelfia, Estados Unidos y su ascendencia coreana le dan a su fisonomía unos rasgos característicos que la dotan de una belleza exquisita.

Es una de esas artistas que desde niña mostró prodigiosa habilidad para la música, lo que la llevó a realizar una audición en la Academia *Juilliard* de Música cuando solo tenía 6 años, ejecutando un impresionante concierto para violín del maestro Max Bruch.



Si bien es cierto que existen muchos virtuosos para el violín, son muy pocos los que logran la perfección absoluta en cada interpretación, y ese es el caso de Sarah, que en numerosas ocasiones ha sido comparada con otras mujeres talentosas para la música, pero teniendo siempre un toque de distinción que la hacen única.

Chang fue alumna de la grandiosa *Dorothy DeLay* y logró posicionarse a la altura de muchos otros virtuosos.

El estilo interpretativo de Sarah es único y logra tener un lugar propio en la música, a la par de otros intérpretes como *Vanessa Mae*, las célebres violinistas *Bond*, *David Garrett*, *Itzhak Perlman*, *Jascha Heifetz*, *Midori*, *Gil Shaham*, *Shlomo Mintz* y rememorándonos al inimitable *Niccoló Paganini*.

*Sarah Chang* heredó el talento de su padre, quien también manifiesta un amor profundo por la música y especialmente por el violín.

En su momento, los Maestros *Zubin Mehta* y *Riccardo Muti* la aclamaron cuando Sarah era solo una niña.

Cuando solo tenía 9 años, la magnífica violinista ya había ingresado a un estudio de grabación, dejando a quienes la escuchaban perplejos por la habilidad natural al interpretar los más complicados conciertos, lo que hizo que el Maestro *Yehudi Menuhin* se refiriera a ella como "la más maravillosa, la más perfecta, la violinista más ideal..." que había escuchado en su vida.

Sus presentaciones con las más importantes orquestas del mundo han dado a *Sarah Chang* la oportunidad de compartir el escenario con otros virtuosos y ha logrado dar un toque especial a las interpretaciones del repertorio clásico.

Entre sus álbumes destacan los que tienen sus sonatas francesas, los conciertos para violinistas expertos y las obras de Brahms, Tchaikovsky, Bruch, Sibelius, Mendelssohn, Dvorák, Vaughan Williams, Lloyd Webber, Shostakóvich, Vivaldi y muchos más, lo que la convierte en una maravillosa y perfecta intérprete para la que todo compositor desea escribir.

Yo recuerdo la primera vez que la escuche por televisión, interpretando el concierto para violín y orquesta de Paganini (presentado por el actor *Jeremy Irons*, curiosamente) y desde luego es para frotarse los ojos. Os recomiendo que le echéis un vistazo especialmente a esa grabación, la cual es espectacular especialmente por la edad, 11 añitos.

## **Ciudades de Música (IV): Madrid**

por Fco. Javier Alonso Delgado

Aunque parezca que no es así, la capital de nuestro país tiene una vida musical muy activa.

Se puede estudiar música en varios centros educativos, que podemos clasificar como públicos y privados.

Los públicos están formados por la red de Conservatorios de la Comunidad de Madrid. Estos centros son: Real Conservatorio Superior de Música, los conservatorios profesionales Adolfo Salazar, Amanuel, Arturo Soria, Joaquín Turina, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles y el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas Federico Moreno Torroba, donde, además de los estudios musicales, se puede cursar secundaria.

En el resto de la Comunidad encontramos el Centro Integrado Padre Soler de El Escorial (allí se puede cursar primaria, secundaria, enseñanzas básicas y profesionales de música y, además, dispone de un aula de ampliación del Conservatorio Superior de Madrid, por lo que en este centro se pueden cursar también estudios superiores de música) y los conservatorios profesionales de Alcalá de Henares, Majadahonda, Getafe y Móstoles.

Otro centro público de gran importancia es la Escuela Superior de Canto, destinado exclusivamente a esta especialidad.

Los centros privados son muy numerosos. El más significativo de ellos es la Escuela Superior de Música Reina Sofía, perteneciente a la Fundación Albéniz. Es un centro dedicado al perfeccionamiento de titulados superiores, con un profesorado internacional de gran prestigio.

Hay, además, escuelas privadas reconocidas de grado profesional, como Soto Mesa, Santa Cecilia o Pinzón y numerosas escuelas y academias donde se pueden cursar desde los estudios reglados de conservatorio hasta enseñanzas de jazz, flamenco, pop o interpretación de teatro musical.

En música clásica, los cuatro grandes centros de actividad musical son el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Monumental, los tres primeros dependen del Ministerio de Cultura y el cuarto, de Radiotelevisión Española.



En el Teatro Real tiene lugar la temporada de ópera de Madrid. Se extiende de septiembre a primeros de julio y cada título tiene un número de representaciones que oscila entre siete y quince.

En el Auditorio Nacional se celebran la mayor parte de los conciertos madrileños. Es la sede de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En sus dos salas (sinfónica y de cámara) se pueden escuchar más de 200 conciertos anuales, tanto de la Orquesta Nacional como organizados por otras entidades públicas y privadas. De estas últimas destaca Ibermusica, que presenta todas las temporadas un magnífico programa de conciertos interpretados por orquestas extranjeras dirigidas por muy destacados directores internacionales.

El Teatro de la Zarzuela está prácticamente por completo dedicado a este género musical tan español.

Las localidades, tanto para la ópera, como para la zarzuela o los conciertos, se pueden adquirir en la página web del Ministerio de Cultura, donde está centrada toda la venta de localidades de los Teatros Nacionales.

El Teatro Monumental, en la calle de Atocha, acoge desde hace años a la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Allí tiene lugar su temporada de conciertos sinfónicos y de música de cámara. Las localidades para estos conciertos se adquieren en la página web de la orquesta.

Otros lugares con intensa actividad musical son la Fundación Juan March (donde hay ciclos de conciertos gratuitos entre septiembre y junio varios días a la semana), los Teatros del Canal (donde se representa ocasionalmente ópera, zarzuela y se dan conciertos) y el Ateneo de Madrid.



En Madrid están establecidas cuatro orquestas sinfónicas: la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Madrid (orquesta titular del Teatro Real) y la Orquesta de la Comunidad de Madrid (titular del Teatro de la Zarzuela). Cada una de ellas tiene su propio ciclo de conciertos.

Son también muy importantes, y así hay que señalarlo, el Centro Nacional de Difusión Musical (dedicado a la música contemporánea y a la música histórica anterior al siglo XIX) y la gran labor que desarrolla Juventudes Musicales.



En los museos madrileños también está presente la música. Son destacables los conciertos que tienen lugar en el Centro de Arte Reina Sofía, así como las muy interesantes colecciones de instrumentos musicales del Museo Romántico y del Palacio Real (con la magnífica colección de violines, violas y violoncelos Stradivarius de este último).

Como no puede ser de otra manera, en Madrid están presentes también otros estilos musicales, desde los macro conciertos de pop y rock, que tienen lugar en estadios, la plaza de toros de Las Ventas o en grandes espacios cerrados como el Palacio de los Deportes, hasta conciertos de jazz, soul, flamenco, música brasileña o recitales de cantautores. Salas como Galileo Galilei, Moe Club, Tempo Club o Clamores, entre otras, sirven de escenario a estas actividades.

Muy destacables son los llamados "Veranos de la Villa". Espectáculos tanto musicales como teatrales, que tienen lugar en diversos escenarios al aire libre durante la época estival. Nunca faltan en su amplia programación la zarzuela, el ballet, la ópera, conciertos de música clásica, flamenco, jazz y grandes conciertos de pop y rock.

Madrid, especialmente la Gran Vía se ha convertido en pocos años en el gran centro del teatro musical de España. En esta calle madrileña se concentran cuatro teatros que cultivan este género: Coliseum, Gran Vía, Lope de Vega y Rialto. También se representan musicales en el Teatro Nuevo Apolo y en el Nuevo Teatro Alcalá. En los últimos años se han podido ver en Madrid musicales como "Sonrisas y Lágrimas", "Mamma Mía", "Victor o Victoria", "Los Productores", "Cabaret", "Chicago", "Jesucristo Superstar", "El Fantasma de la Ópera", "La Bella y la Bestia", "Hoy no me puedo levantar", "Cats", "Marta tiene un marcapasos", "My Fair Lady", "Los Miserables" o el gran éxito actual: "El Rey León".

#### **Información:**

##### **Información general:**

Información de Madrid <http://www.esmadrid.com/viajar-a-madrid/>

##### **Escuelas de música:**

Conservatorios de la Comunidad de Madrid.

En la página del Conservatorio Teresa Berganza hay una pestaña con enlaces a todos los conservatorios de la Comunidad

<http://www.conservatorioteresaberganza.com.es/2010/07/listado-de-conservatorios-de-la-comunidad-de-madrid/>

Escuela Reina Sofía <http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/>

Escuela Soto Mesa <http://www.sotomesa.com/>

##### **Ópera y Zarzuela:**

Teatro Real <http://www.teatro-real.com/es>

Teatro de la Zarzuela <http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/es/>

Teatros del Canal <http://www.teatros canal.com/>

##### **Salas de Concierto:**

Auditorio Nacional de Música <http://www.auditorionacional.mcu.es>

Fundación Juan March <http://www.march.es/>

Ateneo de Madrid <http://www.ateneodemadrid.com>

##### **Orquestas:**

Orquesta y Coro Nacionales de España <http://ocne.mcu.es/>

Orquesta y Coro de RTVE <http://www.rtve.es/orquesta-coro/>

Orquesta Sinfónica de Madrid <http://www.osm.es/es/Default.aspx>

Orquesta de la Comunidad de Madrid <http://www.orcam.org/>

## La fisioterapia en el músico

por Javier Alloza

La fisioterapia, igual que otras disciplinas sanitarias, se va especializando con los años, y en estos momentos, ya podemos contar con especialistas en fisioterapia de las artes escénicas en nuestro país.

Estadísticamente nos encontramos que el 75% de los participantes en la conferencia internacional de músicos de la orquesta sinfónica y de ópera de EEUU manifestaba haber sufrido más de una patología relacionada con la práctica musical y que el 60% puede verse obligado a abandonar la carrera.

Desde la asociación de orquestas Británicas informan que el 17% de los músicos están de baja más de un mes al año. El 73% de los encuestados ignora el nombre, origen y fundamento anatómico de las patologías que sufre, y el 65% no practica técnicas destinadas a prevenir su aparición.

El trabajo del fisioterapeuta está enfocado a prevenir bajas y a la vez mejorar el rendimiento físico y en consecuencia: el artístico. Gracias a conocer, orientar, colocar y gestionar mejor el cuerpo y sus fuerzas de movimiento, la música suena mejor a la vez que optimizamos el cansancio y en rendimiento del organismo en general. Con el fisioterapeuta, el músico gana velocidad, fuerza y precisión en su gesto interpretativo, agilidad y calidad motora.

El fisioterapeuta atiende al músico desde varios puntos de vista:

**Preventivo** – Estudio completo del cuerpo del músico, su técnica y su movilidad.

**Tratamiento (Mejora funcional)** - Tratamiento del dolor o lesión de forma analítica y global

**Mejora artística y musical:** Para desarrollar estos puntos anteriores se tienen en cuenta varios factores:

- Una historia clínica completa (lesiones pasadas, enfermedades, cambios de técnica, silla, apoyos, nutrición, estrés, horario laboral, cambios de repertorio, ritmo de trabajo, sueño, etc.).
- Análisis del cuerpo del instrumentista para detectar asimetrías corporales con y sin el instrumento, en dinámica y en estática, (se toca en consulta y también se ven videos de actuaciones y bolos) para detectar vicios posturales o sobrecargas musculares innecesarias, se tiene en cuenta la carga mental, física y emocional que actualmente lleva el paciente.
- Valoración del estado analítico muscular de la zona afectada y se compara con el resto del cuerpo del músico, se piensa en las posibles correcciones ergonómicas y posturales, pauta de estiramientos y condicionamiento muscular y finalmente se marca una pauta de entrenamiento que le mejore su aptitud física y tono muscular.

Estudio del tipo de trabajo corporal o de consciencia corporal que se ha desarrollado hasta la fecha para encontrar una mejora y un trabajo en paralelo y que tenga el mismo objetivo que el propuesto con la rehabilitación de la lesión.

A partir de tener una imagen general del caso a tratar, se plantea la terapia manual y el entrenamiento a seguir.

Los fisioterapeutas podemos tratar el estrés laboral que queda reflejado en forma de tensión muscular o contractura en los músculos del músico. A partir de la liberación manual de los tejidos blandos y fascias musculares que envuelven el pericardio y principales órganos, es el tratamiento indispensable para poder expresar a través del cuerpo las emociones que se generan al interpretar

Y como medio preventivo, esta liberación enfermedad reduce notablemente una de las causas de lesión más importantes: las sobrecargas musculares derivadas de las deformidades estructurales y las malas posturas

Epidemiológicamente, las lesiones más frecuentes son:

- Síndrome de sobrecarga muscular o sobreuso.
- Síndrome sub-acromial.
- Síndrome del túnel carpiano.
- Tendinitis de Quevain. Epicondilitis- epitrocleitis.
- Tenosinovitis.
- Alteraciones posturales por el agarre del instrumento que llevan a patologías varias como: acortamiento de los músculos rotadores del hombro, pinzamientos vertebrales de las zonas lumbar y cervical, irritación del plexo braquial y alteraciones en la estructura morfológica de la columna vertebral.
- Síndrome de atrapamiento nervioso y distonía. Siendo la **distonía** una de las enfermedades más agresivas y que están anulando la capacidad interpretativa del músico, el fisioterapeuta en la orquesta también va realizar un trabajo preventivo sobre esta enfermedad. La base de la enfermedad es un desajuste del control motor debido a la propia práctica instrumental. Por lo tanto se trabaja con diferentes canales neurológicos, para no solicitar en exceso una misma vía.

El fisioterapeuta hará que el músico se conozca más a sí mismo y además tenga mejor conocimiento de la anatomía y la biomecánica: el estudio del cómo funciona el cuerpo humano y desde dónde se generan los movimientos.

Los fisioterapeutas están al servicio del músico, nos ayudan a tener un cuerpo más libre y funcional donde puede interpretarse una música de manera más fácil y menos lesiva. Desde los Colegios Profesionales de fisioterapia de Madrid, Barcelona y Valencia, conjuntamente con CPAE, se han encargado ya de formar a profesionales fisioterapeutas en esta especialidad y creen que pronto las orquestas podrán disfrutar de la ventaja de tener a un profesional sanitario en su equipo.

En el próximo año tienen previsto formar a profesionales fisioterapeutas en Sevilla e islas Baleares. Para más información pueden dirigirse a nuestro centro para localizar a un profesional sanitario en diferentes puntos de España.



## Agenda

por Manuel Fernández

### **Banda Sinfónica de Huelva: 'Concierto de Navidad'**

A cargo de la Banda Sinfónica de Huelva y con las voces de Zulema Nacimiento, Francisco Escala, Manuel Hernández y José Antonio Aguilera. Cuatro voces de diferente estilo con un repertorio que abarca desde el soul, la balada, pasando por clásicos del panorama musical nacional e internacional, así como villancicos con sonido especial de Big Band para esta ocasión. Casa Colón a las 21h. El 20 de Diciembre. **Huelva**



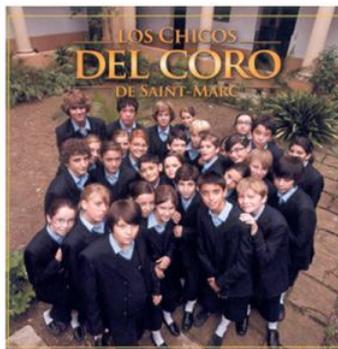
### **Concierto de Corales en la Iglesia Ntra. Sra. del Reposo**

Iglesia Ntra. Sra. Del Reposo 21h. El 21 de diciembre **Valverde del Camino**

### **Concierto de Guitarra Clásica**

A cargo de Juan José Obes.

Capilla de Bella vista a las 18h. El 26 de diciembre **Minas de Riotinto**



### **'Los Chicos del Coro de Saint-Marc' en concierto**

Celebración de su décimo aniversario.

El coro infantil de los Petits Chanteurs de Saint-Marc es un coro de niños mixto constituido por unos 80 niños con edades comprendidas entre los 9 y los 15 años, del colegio de Saint-Marc, en Lyon, Francia.

Está considerado uno de los mejores coros de pequeños cantores de Europa.

Lugar: Gran Teatro el 28 de Diciembre. **Huelva**

### **The Original Johann Strauss Orchestra Ballet: 'Concierto de Fin de Año'**

El programa del concierto recoge los valses, polcas y marchas más conocidos de la familia Strauss, entre los que no faltarán títulos tan célebres como El Danubio azul, el vals del Emperador o la Marcha Radetzky. El "straussiano" director Svilen Simeonov.

Junto a la orquesta, el ballet del Strauss Festival Dance Ensemble, con trajes de la época de Sissi, dará vida a la música, restituyendo así una parte esencial a unas composiciones que fueron concebidas precisamente para ser bailadas.

Lugar: Gran Teatro el 30 de Diciembre. **Huelva**



### **Concierto de Navidad**

El concertino y director *Vladimir Dmitrenko* dirigirá a la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y al Coro y Escolanía del Colegio de S. Francisco de Paula en un programa navideño compuesto por villancicos populares.

Teatro de la Maestranza, 21 de diciembre a las 12'00 y 18'00 horas. **Sevilla**

### **Concierto de Año Nuevo**

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta de Andrés Salado y junto a la Soprano Raquel Lojendio interpretarán obras de Dvorak, Puccini, J. Strauss y repertorio de Zarzuela

Teatro de la Maestranza, 3 de enero a las 20'30 horas. **Sevilla**

# PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

## SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

						Fa	♩	
Mi	Do	Fa	La	Re	♩			♭
	♩		♭			La		Mi
			Fa	Sol				
♭		Mi	Do		Re	Si		Fa
				La	Mi			
Do		♭			Si		Re	
La			Re	Fa	Do	♭	Mi	Sol
	Mi	Sol						

## SOPA DE LETRAS

Encuentra las dos voces de hombres habituales en un coro mixto

C	O	I	U	P	Ñ	O	F
S	O	S	F	O	L	O	U
O	O	N	O	C	J	J	A
M	B	P	T	A	N	O	R
L	A	T	B	R	O	E	I
E	M	R	O	N	E	T	A
U	D	O	A	T	N	L	S
B	O	T	A	Y	D	O	T