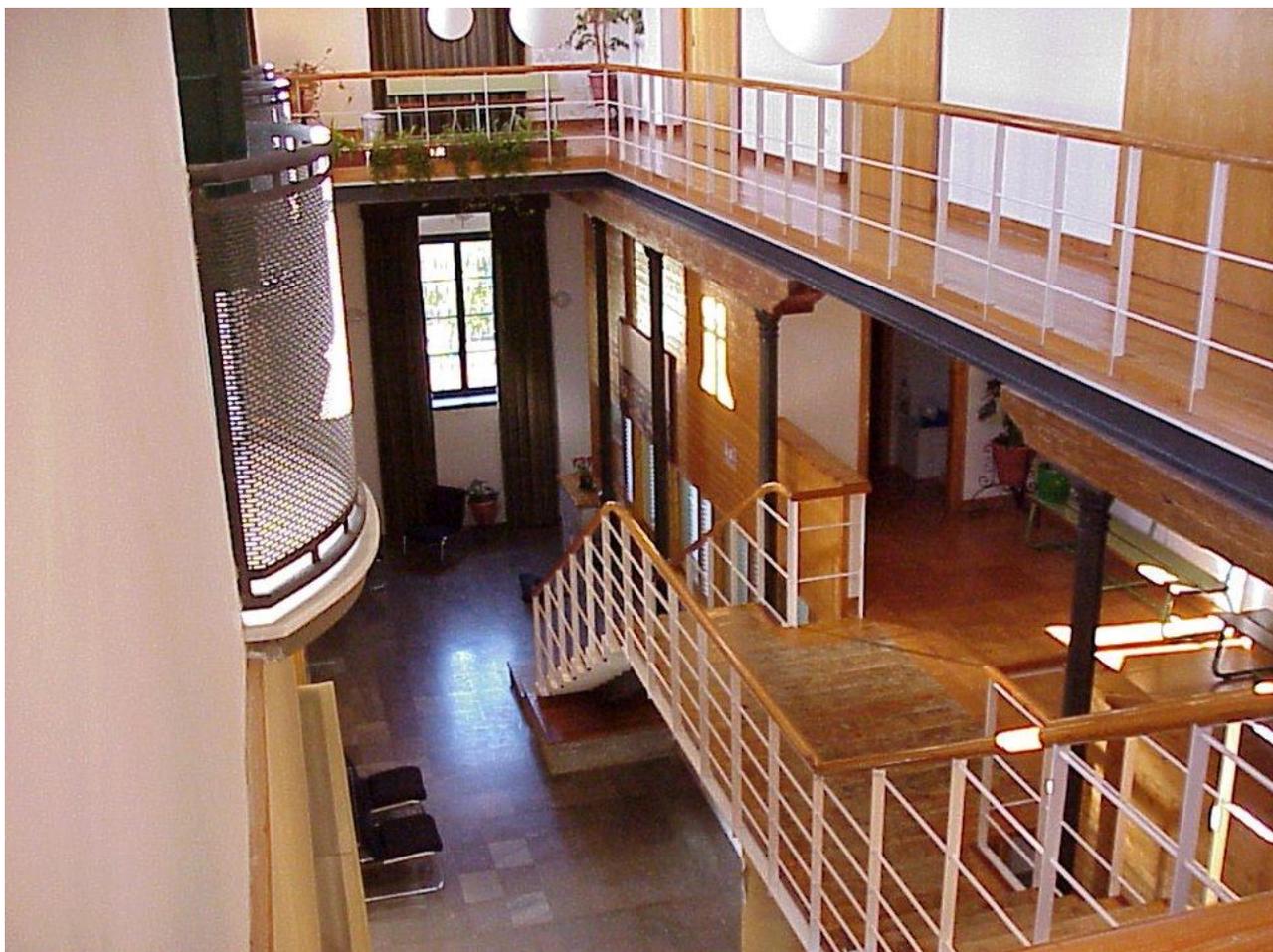


ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
Año XI N° 32 - MARZO 2015

Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



Carta del Director	pág. 2	Janine Jansen, la violinista holandesa por excelencia	pág. 7
Encuentro con el conservatorio de Trigueros	pág. 3	Un intérprete: Marcelo Palanco Hidalgo	pág. 8
Noticias breves	pág. 3	Pilar Jurado, cantante y compositora	pág. 10
8 de marzo: Día internacional de la mujer	pág. 4	Un instrumento: el Fliscorno	pág. 11
Carl Stamitz y su concierto n° 3 para clarinete y orquesta	pág. 5	Ciudades de Música V - Berlín	pág. 13
Biografía de Juan Ronda, ponente de las clases magistrales de flauta	pág. 6	Agenda	pág. 15
		Pasatiempos	pág. 16

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio:

www.conservatoriovalverde.com

Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com.

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

Blog del departamento de Lenguaje Musical <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>

CARTA DEL DIRECTOR

Un año más llega uno de los momentos más delicados del curso para el conservatorio, el mes de las preinscripciones. Como todos sabéis el plazo de preinscripción es a lo largo del mes de abril. Hacemos el mayor esfuerzo posible para que la información llegue a todos los interesados, pero pensamos que este interés por mantener el Conservatorio y garantizar su continuidad no es algo que solo nos importa a los profesores.

Estamos seguros de que todos los que formáis parte de esta comunidad educativa sentís el conservatorio como algo vuestro y estáis dispuestos a apoyarlo. Por eso os pedimos que os impliquéis en esta campaña de preinscripción e informéis a familiares, amigos y conocidos de que ya pueden apuntarse al conservatorio y los animéis con vuestra propia experiencia.

Esperamos que el progreso con los instrumentos, las audiciones y conciertos de alumnos, los distintos grupos existentes, el trato humano que recibís, que nos esforzamos porque sea lo más digno posible, sean alicientes que podáis transmitir a otros para que vengan a conocer el conservatorio y descubrir este apasionado mundo que es la música.

Gracias a todos por vuestra colaboración y disfrutad de la oportunidad de pasar más tiempo con la familia que nos ofrecen estos días.

Jaime Romero de la Osa Navarro

Tras las vacaciones de Semana Santa, las clases se reanudarán el lunes 6 de abril.

ENCUENTRO CON EL CONSERVATORIO DE TRIGUEROS

por **Diego Coronel Carrasco**

El pasado día 5 de marzo, jueves, la Orquesta de nuestro Conservatorio asistió a un Encuentro Musical con el Conservatorio Elemental de Música "José del Toro" de la localidad vecina de Trigueros. El acto se enmarcó dentro de la Semana Cultural de dicho Centro.

En primer lugar quisiera agradecer al Conservatorio de Trigueros y a la Dirección de nuestro Centro que hayan tenido a bien realizar esta actividad de intercambio para el fomento de las relaciones entre el alumnado de ambos Centros.

Salimos de Valverde sobre las 16.30 horas, llegando a Trigueros en torno a las 17.10 horas para realizar un pequeño ensayo antes de la actuación.

El Concierto tuvo lugar a las 18:00 horas en el Teatro Municipal de Trigueros y constó de dos partes: la primera en la que actuaron varios grupos de alumnos del Centro anfitrión y la segunda en la que intervino la Orquesta de nuestro Conservatorio.

Al final de ambas intervenciones se realizó un reconocimiento al Conservatorio de Valverde por su asistencia.

Para finalizar el acto y fomentar las relaciones musicales entre ambos Centros, todo el alumnado de Trigueros y de Valverde interpretaron juntos la última pieza del concierto.

El encuentro se clausuró con una merienda de convivencia, que tuvo lugar en las instalaciones del Conservatorio.

Noticias breves

por **Jose Gómez**

- Como seguro que sabéis el villancico **Navidad en Canal Sur** del conservatorio de Valverde fue elegido de entre 200 participantes para ser emitido en antena el día de nochebuena. Enhorabuena a todos por vuestra participación.



- **Récord** de visitas en el **Facebook** del centro. El vídeo del villancico de Navidad en Canal Sur fue visto por 4830 personas. Visiten nuestra página Conservatorio Elemental de Música de Valverde del Camino, os mantenemos informados de cuanto creemos interesante en relación al centro o a la música en general.
- La **Orquesta** profesional del Conservatorio ha iniciado su primer concierto de la "**gira 2015**". El pasado 5 de marzo participó en un encuentro de orquestas en Trigueros. Hay varios conciertos previstos próximamente, como será el 15 de abril en El Cerro del Andévalo.
- Estamos organizando una visita al **Concierto escolar de la Banda Sinfónica de Huelva** para el próximo 22 de abril. Los cursos invitados son 3º y 4º de Enseñanzas Elementales. La entrada es gratuita, tan sólo se abonará el coste del autobús. Para más información consultar al profesor Diego Coronel.

8 de marzo día internacional de la mujer

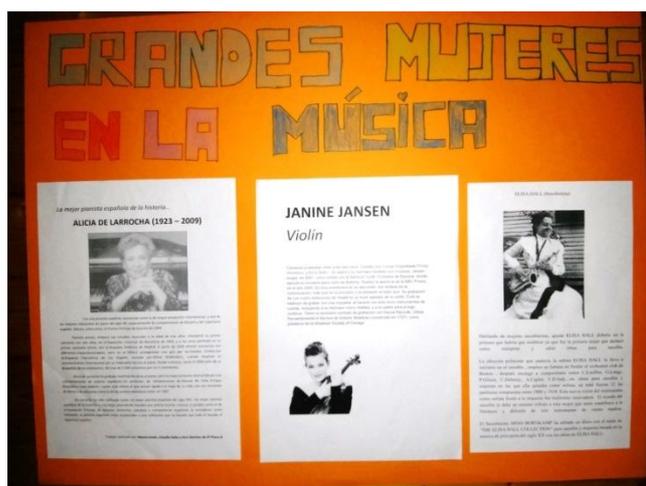
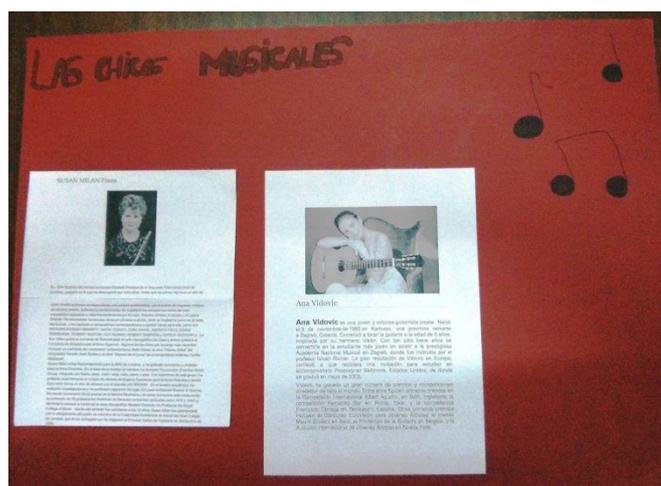
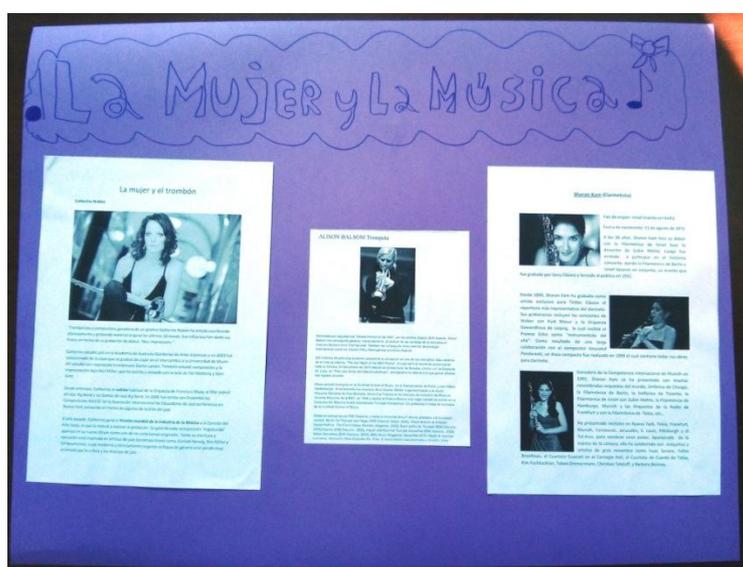
por Jose Gómez

Hace 20 años se aprobó la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, un documento firmado por 189 Estados Miembros reunidos en China para luchar contra las restricciones y obstáculos del papel de la mujer en las diferentes facetas de desarrollo. Según la ONU, hoy día ningún país ha alcanzado todavía la igualdad entre los dos géneros.

Nuestro centro participa en el proyecto de igualdad de género, la profesora Cristina Fernández es coordinadora del *I Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en Educación* del conservatorio en el presente curso. Entre las funciones de la coordinación se encuentra fomentar un lenguaje no sexista, diagnóstico de coeducación, trabajar por la igualdad de géneros, luchar por erradicar los roles y estereotipos en la música, etc.

En el camino de educar en igualdad en nuestro centro, la coordinadora del proyecto y el jefe de estudios

han propuesto la realización de una tarea que valore el papel de la mujer en la música y la lucha de los estereotipos en los instrumentos. Cada especialidad ha trabajado en clase con el alumnado la búsqueda de información de alguna mujer que represente un papel relevante o desconocido en cada uno de los instrumentos del centro. Dicha información se presenta en textos e imágenes a través de murales que reflejan la parte más desconocida del género femenino en la música. Además de esto se ha visualizado el vídeo mujeres en la historia de la música a través de la plataforma www.youtube.com



Según el orden de aparición: Catherine Noblet (trombón), Alison Balsom (trompeta), Sharom Kam (clarinete), Susan Milan (flauta), Ana Vidovic (guitarra), Alicia de la Rocha (piano), Janine Jansen (violín) y Elisa Hall (saxofón)

Historia de la Música: Carl Stamitz y su Concierto n° 3 para Clarinete y Orquesta

por Bruno L. Perea

En esta edición de nuestra revista, quería aportar algunas anotaciones sobre este compositor alemán y sobre una de las obras "clásicas" más conocidas del repertorio de clarinete. Me refiero al **Concierto N° 3 para Clarinete y Orquesta de Carl Stamitz**, obra "obligada" durante las primeras etapas de formación de este instrumento.



Carl Stamitz (1745 - 1801)

Carl Stamitz (Mannheim, 1745-1801), hijo y discípulo de Johann Stamitz, se convirtió en uno de los más destacados miembros de la Escuela de Mannheim (ya hablamos de ésta y de su padre en un artículo del número anterior de esta revista). Virtuoso del violín y de la viola de gamba, permaneció en Mannheim hasta 1770 cuando se traslada como director y compositor a la Corte de Luis de Noailles en París. Regresó definitivamente a Alemania en 1785, dedicando sus últimos años a la enseñanza, como profesor de música en la Universidad de Jena a partir de 1795.

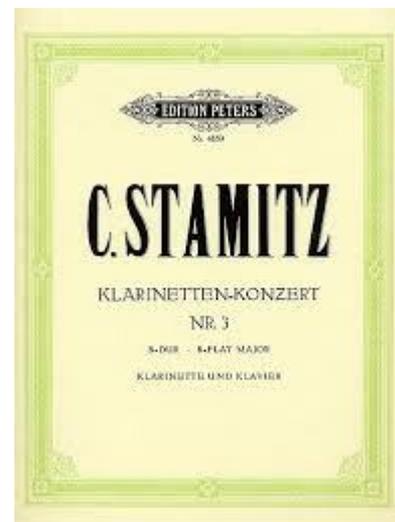
Fue continuista con la tradición de la escuela de su ciudad natal, aunque de un modo próximo a la escuela vienesa y a las corrientes italianas. Al igual que su padre, realizó importantes aportaciones para el repertorio de la sinfonía clásica, contribuyendo a su maduración antes de que ésta llegase a su plenitud en manos del gran Haydn. A C. Stamitz se debe el florecimiento, a partir de 1770, de las sinfonías concertantes, que alcanzaron gran popularidad en París.

Sus numerosas composiciones, aunque se conservan una minoría de ellas, comprenden sinfonías (se conservan 47), conciertos para clarinete, violín, viola, violoncello, viola de amor, flauta, fagot, piano, y 2 óperas, entre otras. Así mismo, su imaginación y creatividad se ve reflejada en la música de cámara que escribió para diferentes combinaciones instrumentales.

En cuanto al **Concierto N° 3 para Clarinete y Orquesta**, fue compuesto en 1755 y consta de 3 movimientos. El primero, "*Allegro moderato*", escrito en forma sonata; el segundo, "*Romanze*", en forma ternaria a-b-a'; y el tercer movimiento, "*Rondó*". La instrumentación que utiliza en este concierto (cuerdas, corno y clavicémbalo), podría decirse que corresponde a una *orquesta barroca*, aunque después en su conjunto, pertenezca al periodo del "*preclásicismo*".

En el siguiente enlace, podemos escuchar esta bellísima obra, (interpretada magistralmente por la excelente clarinetista Sabine Meyer), que, al no comprender "grandes" dificultades técnicas, puede ser interpretada en cursos "no demasiados avanzados" del estudio del clarinete.

<https://www.youtube.com/watch?v=HCESq4rNbdQ>



Clases magistrales, biografía del ponente de flauta travesera: Juan Ronda.

Juan Ronda nació en Valencia en 1971. A la edad de 9 años comenzó su aprendizaje musical en la academia de la sociedad musical Ateneo Musical de Cullera continuando sus estudios en los conservatorios de Valencia y Sevilla, obteniendo en éste último el título de profesor superior. Tras finalizar sus estudios recibió clases de perfeccionamiento de diversos solistas y concertistas de flauta como Paul Edmund-Davies, Shigenori Kudo, Vicenç Prats y Jacques Zoon.

Ha formado parte de la Orquesta de Juventudes Musicales de Cataluña, así como de grupos de cámara muy diversos como el quinteto Mare Nostrum, cuarteto de cuerda con flauta y actualmente forma parte del quinteto de viento Sevilla Wind Quintet” y compone el Dúo Tornasol de flauta y percusión junto a Ignacio Martín, así como el dúo de flauta y arpa junto a Daniela Iolkicheva. Ha participado con todos estos grupos en diversos ciclos de conciertos como el ciclo de cámara de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ciclo de conciertos educativos de la Junta de Andalucía, ciclo de música contemporánea en el Monasterio de la Cartuja....

Como profesor ha impartido cursos de perfeccionamiento (Guillena, Linares, Punta Umbría, Priego de Córdoba...), colabora asiduamente con la Orquesta Joven de Andalucía, impartiendo tanto clases de flauta como de música de cámara.

Ha interpretado como solista el Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor KV. 313 y el Concierto para flauta y arpa en Do Mayor KV. 299 de W.A.Mozart así como el Concierto para instrumentos de viento, arpa y orquesta de P.Hindemith.

Actualmente es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que ocupa desde la fundación de dicha orquesta en 1991.



Por alumnos de flauta travesera:
Jessica Aguilera Gil
Victoria Bermejo Pérez
Pilar Domínguez Calero
Carlos Santos Moreno

JANINE JANSEN "La violinista holandesa por excelencia"

por Álvaro Climent Miranda.



Comenzó a estudiar violín a los seis años. Estudió con *Coosje Wijzenbeek*, *Philipp Hirshhorn*, y *Boris Belkin*. Su padre y su hermano también son músicos. Jansen surgió, en 2001, como solista con la National Youth Orchestra de Escocia, donde ejecutó el concierto para violín de Brahms. Realizó la apertura de la BBC Proms, en el año 2005. Es muy aventurera en su ejecución, con énfasis en la comunicación, más que en la precisión o la

adhesión al *statu quo*. Su grabación de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi es un buen ejemplo de su estilo. Evitó la tradición de grabar con una orquesta, al hacerlo con sólo cinco instrumentos de cuerda, incluyendo a su hermano como chelista, y a su padre para el bajo continuo. Tiene un exclusivo contrato de grabación con Decca Records. Utiliza frecuentemente el *Barrere* de Antonio Stradivari (construido en 1727), como préstamo de la *Stradivari Society of Chicago*.

En 2002 grabó su primer álbum como solista, titulado "Janine Jansen", junto a la *Royal Philharmonic Orchestra* y *Barry Wordsworth*.

En 2004 estrenó su grabación de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, con la participación de *Candida Thompson*, *Henk Rubingh*, *Jan Jansen*, *Julian Rachlin*, *Liz Kenny*, *Maarten Jansen* y *Stacey Watton*. En 2006 salió a la venta su tercer álbum, en el que incluyó el "Concierto para violín en Mi Menor, Op. 64" de Félix Mendelssohn y el "Concierto para Violín y Orquesta en Sol Menor" de Max Bruch, con *Riccardo Chailly* como director y la *Leipzig Gewandhaus Orchestra*.

En 2007, junto a *Maxim Rysanov* y *Torleif Thendeeén*, grabó "Bach: Inventions & Partita". En 2008, grabó en vivo para la iTunes Store la "Sonata para Trío en Sol Mayor" de Bach y la "Sonata para violín y Clavicémbalo No. 6 en Sol Mayor". También este año grabó el Concierto para Violín de Tchaikovsky y "Souvenir d'un lieu cher".

En 2009 estrenó su grabación de los conciertos para violín de Beethoven & Britten. El concierto de Beethoven junto a la *Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen* y el de Britten con la *London Symphony Orchestra*. Ambas dirigidas por *Paavo Järvi*. Jansen dijo que la grabación de estos conciertos fue siempre un deseo suyo a largo plazo, ya que considera estas dos obras como unos de los más grandes conciertos en el repertorio actual.

En 2010 grabó "Beau Soir", un álbum de música francesa basado en las obras de Debussy, Richard Dubugnon y Lili Boulanger, con el pianista *Itamar Golan*.



Un intérprete: Marcelo Palanco Hidalgo.

Por Jaime Romero de la Osa Navarro.



Marcelo Palanco es un guitarrista valverdeño que desde sus inicios mostró un gran talento para la música y la guitarra. Ha sido galardonado con las máximas calificaciones a lo largo de sus estudios de conservatorio y con varios premios internacionales. Desde sus comienzos, simultaneó los estudios de guitarra clásica con los de guitarra flamenca. En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad concertística, principalmente como guitarrista flamenco solista, que ha culminado con la grabación y publicación de un CD con sus propias composiciones para guitarra sola titulado "Valle de las musas". Se trata de un trabajo en el que Marcelo ha buscado su propio sonido a través de afinaciones distintas a la tradicional para algunos "palos" flamencos y de un profundo estudio de las posibilidades musicales del instrumento. Ha tenido la gentileza de dedicar unas

palabras para los lectores de nuestra revista en una breve entrevista que hace poco he tenido la oportunidad de hacerle. Aquí os transcribo una parte de ella.

1. Cuéntanos cómo fueron tus inicios con la guitarra.

Comencé con ocho años recuerdo mi primera clase como si fuera ayer, con el maestro Eugenio Pintado, tuve la suerte de tenerlo a él en mis inicios, quien me dio una clase magistral de cómo tratar el instrumento para que en el futuro el instrumento me tratase bien a mí. Ese día me enganché a la guitarra. Posición, sonoridad, olor a guitarra nueva, la sala, el conservatorio de Valverde, etc. Fueron aspectos que recuerdo, sensaciones que ayudaron a crear ese clima agradable, lo que hizo sentirme bien y a gusto. Desde ese día hasta ahora...y lo que nos queda...

2. ¿Dónde continuaste tus estudios profesionales y superiores?

Seguí mis estudios de música en el conservatorio profesional de música de Huelva, cinco años, ya que hice ampliación de dos cursos en un año lo que me llevó un gran esfuerzo y otros cuatro en el conservatorio superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

3. ¿Cuándo llega el primer premio? ¿Cómo te decidiste a concursar?

Con 11 años gané un concurso que se celebraba en el conservatorio profesional de Huelva. Fue mi profesor quien se decidió a presentarme, yo con esa edad encantado de tocar donde fuese. Esto me dio confianza para seguir concursando lo que me ayudó claramente a mejorar y superarme como músico.

4. Supongo que no todo ha sido fácil, habrá habido momentos difíciles, ¿verdad?

Momentos difíciles los hay en la misma proporción que positivos. Compaginar los estudios de conservatorio con la educación secundaria y bachillerato fue duro, muchas horas de carretera, pocas horas para descansar, poco tiempo libre, pero las ganas de aprender y crecer como músico me dieron la fuerza necesaria para sacrificarme, esforzarme y conseguir el objetivo.

5. Después de varios premios internacionales como guitarrista clásico, comienzas a profundizar cada vez más en el flamenco hasta el punto de grabar un disco con tus propias composiciones y desarrollar una intensa labor concertística como guitarrista flamenco en los últimos años. ¿Cómo fue esa "transformación", ese cambio de estilo?

Una vez que recibes tantísimas clases de numerosos maestros, con diferentes ideas y opiniones, a veces muy opuestas sobre la técnica del instrumento, el músico debe crear una propia forma de expresar sus sentimientos y personalidad, algo complejo pero esencial para un artista. Por otra parte, creo que es una tarea preciosa y esencial el hecho de conservar un tipo de repertorio histórico sobre el instrumento, pero este repertorio tiene unas reglas que acaban por dañar la creatividad. Pienso que como el pintor no se debe limitar a copiar un cuadro ya pintado, el músico tampoco debe quedarse satisfecho de leer un papel con unas indicaciones impuestas, que las lees las practicas y acaban saliendo. El flamenco es algo que he ido tocando desde pequeño por influencias familiares, ha ido fluyendo de forma natural, no ha habido transformación. He ido adquiriendo unos conocimientos técnicos que me han ayudado a comprender poco a poco el lenguaje de ambos estilos. Realicé numerosos conciertos compaginando los dos estilos en igual proporción, pero a raíz de que me decido a componer la inspiración se decanta más por el lado flamenco y claro está, quería grabar y promover fundamentalmente mi música. Sigo trabajando en ello pero no dejo de pensar en la guitarra clásica ya que la base fundamental del conocimiento pleno del instrumento radica en ésta. La música clásica debido a sus reglas te da un orden, una disciplina y una coherencia que no se encuentran en ningún otro estilo musical. Sin embargo, creo mucho en la libertad de la música, la creatividad, la personalidad, el momento, la inspiración. Esto debe existir, si no lo hay, apaga y vámonos...Estamos haciendo arte no clonando cuadros exactos y perfectos... Así que, técnica al servicio de la música...no al revés, por favor.

6. ¿Puedes contarnos algo de tus planes futuros? ¿Preparas algún nuevo trabajo?

El futuro más cercano es seguir mostrando mi trabajo que lleva muy pocos meses en el mercado y llevarlo a todos los lugares que sea posible, diferentes circuitos andaluces están a las puertas y varios festivales internacionales nos esperan. Seguimos creando cositas nuevas para el próximo trabajo.

7. ¿Algún consejo para los estudiantes del conservatorio de Valverde?

Que amen la música, que se preocupen por conocer su técnica para que, en un futuro, creen la suya propia y así sean libres para expresar sus sentimientos. Pienso que es el sentido más puro que tiene el ser músico. Como decía Platón "la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo", así que si continúan en contacto directo con la música serán "una redonda" más felices y mejores personas.

Pilar Jurado: Cantante y compositora

por Lucía Sánchez Joya y Paula Yiping Castaño Tocino (alumnas de 4º de piano)



Pilar Jurado nació en Madrid. Empezó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con ocho años. Allí cursó piano, canto, composición, musicología, pedagogía musical y dirección de orquesta.

Amplió su formación en cursos especializados con maestros como Leonardo Balada, Luis de Pablo, José Evangelista, Claudio Prieto, Javier Darías, *Tom Johnson* y *Franco Donatoni*.

Su debut en 1992 como solista de la ópera "Antigua Fe" de Luis de Pablo le proporcionaría un gran éxito que la llevó a actuar en los mejores escenarios operísticos de Europa, alcanzando su consagración ese mismo año con la interpretación de la ópera "Viento es la dicha del amor" de José de Nebra.

En 1997 participa en la reinauguración del Teatro Real de Madrid con la ópera "La Vida Breve" de Manuel de Falla.

Su relación con el teatro madrileño se prolonga con varios montajes sucesivos durante varias temporadas.

En el año 2000, Pilar Jurado debuta en el *Concertgebouw* de Amsterdam y en el Liceu de Barcelona con la ópera "DQ" de José Luis Turina, con montaje de La Fura dels Baus. Jurado se hace un hueco en los teatros de toda Europa y Asia.

En febrero de 2011 estrena en el Teatro Real "La Página en Blanco", siendo la primera mujer que estrena una obra en el coliseo madrileño. Calificada por la propia autora como un thriller operístico, obtuvo una favorable acogida por parte del público.

Tiene una amplia discografía en la que no solo ha interpretado ópera, sino que también ha realizado fusiones con otros estilos: "Brazil", "PJ Project", "Arias de Cine" y "Una Voz de Cine".

Su último trabajo discográfico es "El Diablo en el Poder", en el que recupera piezas olvidadas de la tradición lírica española.



Un Instrumento: el Fliscorno.

por Dionisio Rodríguez Sánchez Toscano

Pertenece a la subfamilia de la trompa, se trata de una trompa de válvulas (rotatorias o de pistones) de sonido grave y suave cuyo nacimiento se sitúa a principios del siglo XIX, una época caracterizada por la gran proliferación de instrumentos emparentados con la trompa.

Hay cierta discrepancia sobre sus orígenes, algunos autores defienden que desciende de la trompa recta mientras que otros afirman que deriva de la trompa de postillón.



A pesar de la confusión existente, parece ser que a mediados del siglo XIX el nombre de cornet se había generalizado tanto en Francia como en Gran Bretaña, donde los primeros fabricantes, los londinenses Pace y Kóhler, llamaban cornopeon a los nuevos instrumentos. Al parecer, el sistema de válvulas ideado por Stölzel se aplicó durante bastante tiempo a este prototipo, que coexistió con el modelo de contorno cúbico de Blühmel, decantándose progresivamente hacia las válvulas.

A principios del siglo XIX, la invención de las válvulas supuso una profunda transformación de los instrumentos de metal. Las válvulas evitan el alargar el tubo para cambiar el tono los músicos podían, cómodamente, modificar la longitud de la columna de aire interna.

A mediados del siglo XIX, las válvulas rotatorias concebidas inicialmente por Stölzel y Blühmel en 1814 y aplicadas a la trompeta cinco años más tarde, eran ya conocidas en Alemania, Austria, Italia y Estados Unidos. En este último país el fliscorno de válvula de pistones desplazó eventualmente al de válvula rotatoria, aunque hasta finales del siglo XIX el segundo tipo fue el más popular y accesible, como también sucedió en Italia y Alemania. En Francia y Gran Bretaña, en cambio, el modelo de pistones era el que gozaba de mayor aceptación. Ambos mecanismos sufrieron importantes mejoras a lo largo del siglo, por lo que puede afirmarse que la elección de uno u otro tipo responde sobre todo a la tradición.

El fiscorno es un instrumento muy parecido a la trompeta. No obstante, existe una gran variedad de formas entre los miembros de la familia del fiscorno.

Desde el principio existieron modelos con diversas afinaciones, de las cuales el fiscorno en do, que no ha sobrevivido, y el afinado en si bemol eran ya los más frecuentes. Hacia 1820 el instrumento se empezó a utilizar en las bandas militares. Sin embargo, parece ser que a finales del siglo XIX, y bajo la denominación errónea de trompeta de pistones, el fiscorno ocupó ocasionalmente el lugar de la trompeta en las orquestas de varios países europeos. Hacia 1880, el fiscorno en si bemol había logrado una gran popularidad en la Europa continental, al igual que el prototipo en mi bemol.

La importancia que adquirió el fiscorno en las bandas de metales, las brass bands británicas y estadounidenses, ha llevado a algunos expertos a comparar su papel con el que desempeñaba el violín en las formaciones de cámara y a destacar sus enormes capacidades melódicas, sólo explotadas por los grandes virtuosos.

Afortunadamente, parece ser que en la actualidad el instrumento vuelve a despertar el interés de músicos y compositores. Así lo demuestran las numerosas grabaciones de repertorio del siglo XIX que han realizado virtuosos contemporáneos y la utilización que grandes autores como Claude Debussy, Igor Stravinski ("Marcha real" de La historia del soldado), Georges Enesco, Edward Elgar, Ralph Vaughan Williams (Ninth Symphony) o Eric Ball hicieron del fiscorno y el saxhorn.



Ciudades de Música (V) – Berlín

Por Fco. Javier Alonso Delgado



La capital alemana es uno de los grandes centros culturales de Europa.

Berlín es una ciudad con una fisonomía muy especial. Al estar separada por el Muro en dos ciudades entre 1961 y 1989, muchos elementos de la ciudad están duplicados. En lo que nos afecta a nosotros, la música, esa duplicidad se muestra en la existencia de dos

teatros de ópera y de dos grandes salas de conciertos.

En Alemania las enseñanzas musicales están integradas en la Universidad. En Berlín se puede estudiar música en la "Universität der Künste", universidad pública con cuatro facultades (música, artes escénicas, artes plásticas y gestión artística), en la muy prestigiosa Academia de Música "Hanns Eisler" (Hochschule für Musik "Hanns Eisler") y en numerosas escuelas privadas.

Como hemos señalado, en Berlín hay dos salas de concierto y dos óperas. Las dos grandes salas de concierto son la Philharmonie (situada en la zona occidental de la ciudad, junto al Tiergarten) y la Konzerthaus (situada en la Gendarmenmarkt, en la zona oriental).



forma de pentágono y una sala de cámara. Su construcción fue impulsada por el director **Herbert von Karajan**.

La Konzerthaus es un edificio de estilo clásico. Tiene tres salas: Sala grande, sala pequeña y Musikclub. En el desarrolla sus conciertos la Konzerthaus Orchester.

La Philharmonie es la sede de la Orquesta Filarmónica de Berlín, una de las mejores orquestas del mundo. Es un edificio moderno, asimétrico, que dispone de un gran auditorio con

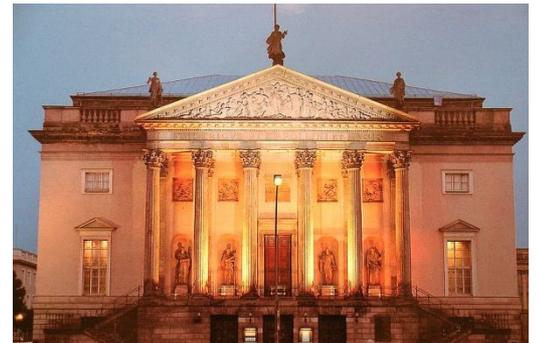


Berlín tiene tres compañías de ópera: la Deutsche Oper, la Staatsoper unter den Linden y la Komischen Oper.



La Deutsche Oper es la ópera de la zona occidental. Desarrolla una importante temporada operística con funciones casi diarias entre septiembre y junio.

La Staatsoper Unter den Linden es la ópera de la zona oriental. Como la otra ópera, desarrolla una temporada muy intensa, con representaciones diarias, igualmente entre septiembre y junio. Actualmente, el edificio tradicional de la Staatsoper está en proceso de reforma integral, por lo que las representaciones de esta compañía se han trasladado al Teatro Schiller.



La Komische Oper representa ópera, opereta y espectáculos musicales modernos.

En Berlín residen siete orquestas sinfónicas: Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Staatskapelle Berlin y las orquestas de los tres teatros de ópera.

Todas estas orquestas son de calidad sobresaliente, pero, entre ellas, la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Staatskapelle, sin duda, se encuentran entre las diez mejores orquestas del mundo. En la actualidad los directores titulares de ambas orquestas son **Sir Simon Rattle** y **Daniel Barenboim** respectivamente.

Las entradas para las óperas y los conciertos en Berlín no son difíciles de conseguir. Hay que adquirirlas con la suficiente antelación a través de las diferentes páginas web de las orquestas o de las compañías de ópera. Berlín no es una ciudad muy cara (a diferencia de otras ciudades europeas como Londres, París o Viena), por lo que las entradas para ópera y concierto tienen unos precios muy razonables.

Páginas web:

Información general: <http://www.visitberlin.de/es>

Universidades y escuelas de música:

Universität der Künste <http://www.udk-berlin.de/>
Hochschule für Musik "Hanns Eisler" <http://www.hfm-berlin.de/>

Ópera:

Staatsoper <http://www.staatsoper-berlin.de/>
Deutscheoper <http://www.deutscheoperberlin.de/>
Komische Oper <https://www.komische-oper-berlin.de/>

Salas de concierto y Orquestas:

Konzerthaus <http://www.konzerthaus.de/>
Filarmónica de Berlín <http://www.berliner-philharmoniker.de/>
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin <http://www.dso-berlin.de/>
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin <http://www.rsb-online.de/>

Agenda Cultural

Por Manuel Fernández.



Concierto de Pasión

A cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Huelva.

Dirigido por Fco. Andrés de la Poza Curiel.

Entrada Libre hasta Completar Aforo.

Lugar: Auditorio Casa Colón a las 20:00h. El 26 de marzo. Huelva

Club de apreciación del Jazz a través de la escucha y la lectura. Concierto didáctico.

En colaboración con el Instituto de Música Moderna y Jazz (IMM&J) la biblioteca pone en marcha una experiencia novedosa en Andalucía que consiste en la celebración de un Club de apreciación del Jazz a través de la escucha y la lectura. La biblioteca se encargará de facilitar en concepto de préstamo a los integrantes del club un ejemplar del disco y el libro que se vaya a analizar.

Información: 959 65 03 97

Lugar: Biblioteca Provincial de Huelva. A las 20h. El 13 de mayo.



Juan Pérez Floristán, Piano con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

D. Shostakóvich, Hamlet. Música incidental, Op. 32

S. Rachmáninov, Concierto para piano nº 2, en Do menor

P.I. Chaikovski, Sinfonía nº 3, en Re mayor, Op. 29 Lorenzo

Viotti, Director

Días 23 y 24 abril a las 20'30 en el Teatro de la Maestranza, Sevilla

Ópera para Escolares y Familias

La Pequeña Flauta Mágica Wolfgang A. Mozart

Días 3 y 5 de mayo, 2015. A las 18.00 horas Entradas: 8 – 14€

Adaptación al público infantil de la producción de Comediants

Producción, Gran Teatre del Liceu de Barcelona



PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

		Mi	Si		Fa		♭	
♭								
	La			Sol	♮	Do	Mi	
♮	Fa			Re		♭		
	♭	La				♮		
Re	Do			♭	Si		La	
	Re			♮			Do	
		Do						♭
La		♭	Fa		Mi			

SOPA DE LETRAS

Encuentra las cuatro voces que compone un coro mixto

P	O	N	U	P	Ñ	O	F	S
C	O	N	T	R	A	L	T	O
O	T	T	O	C	O	J	A	P
M	B	I	T	E	R	T	R	R
T	R	A	O	E	O	E	R	A
C	O	J	T	R	N	L	T	N
U	A	F	A	T	E	O	S	O
B	O	T	A	Y	T	V	O	T